

## Science & Fiction: Big Data: wie luistert er mee?

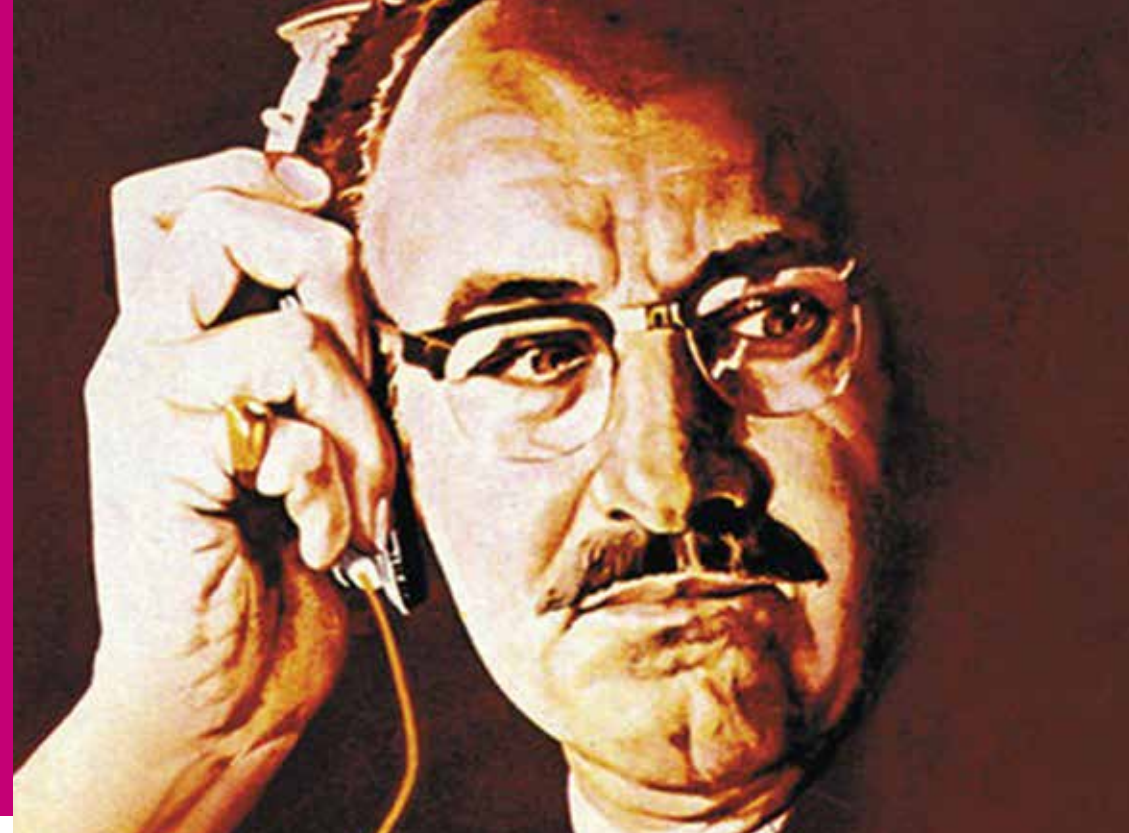
### Een filmreeks van Louis Hartlooper Complex en USB0

Het Louis Hartlooper Complex en het Departement Bestuurs- en Organiseringswetenschap (USB0) van de Universiteit Utrecht organiseren een filmreeks met wetenschappelijke explicateurs. Onder de titel *Science & Fiction: Big Data: wie luistert er mee?* vertonen we vier bijzondere films die je aan het denken zetten over het thema 'Big Data'.

Wie luistert er mee? Veiligheidsdiensten verzamelen heel veel informatie. Internetbedrijven met 'gratis' producten bestaan van het verzamelen en verhandelen van grote hoeveelheden data. Data die wij, achteloze burgers en consumenten genereren zonder dat we ons daar bewust van zijn. 'Big Data' zijn het nieuwe goud. De vragen naar doelen en grenzen van een steeds nieuwsgieriger wordende overheid en bedrijfsleven zijn talloos en legitiem. Heiligt het doel de middelen? Hoever mag je gaan?

Wie houdt toezicht op deze informatieverzamelaars, en wat mogen wij zelf aan transparantie verwachten? Bestaat er nog privacy, of is dat begrip achterhaald? Wat zijn de risico's en gevolgen van de verbinding van al die data? Misschien is al te grote angst onterecht, maar Big Data zijn niet slechts een bron van nieuwe inzichten. Ze zijn kans en bedreiging ineen.

De filmreeks *Science & Fiction* brengt prikkelende wetenschap en films van betekenis samen. In de geest van filmexplicateur Louis Hartlooper houden wetenschappelijke onderzoekers van de Universiteit Utrecht een korte inleiding bij iedere film. Na afloop kunnen bezoekers met hen in gesprek. *Big Data: wie luistert er mee?* is de vijfde reeks die Louis Hartlooper Complex en USB0 samen organiseren.



#### Kaartverkoop

Kaartjes kosten € 8,50 / € 7 (CJP, student, 65+, U-pas) en zijn verkrijgbaar bij de kassa van het Louis Hartlooper Complex. Reserveren wordt aanbevolen.

#### Louis Hartlooper Complex & Universiteit Utrecht

Het Departement Bestuurs- en Organiseringswetenschap (USB0) van de Universiteit Utrecht ziet de filmreeks *Science & Fiction* als een mooie gelegenheid om thema's uit de Bestuurs- en Organiseringswetenschap onder de aandacht te brengen van een breed publiek. USB0 is een gerenommeerd instituut van de Universiteit Utrecht met een krachtige reputatie op het gebied van onderwijs, onderzoek en advies. Het departement staat middenin de samenleving en wil dat graag laten zien, ook in deze samenwerking met het Louis Hartlooper Complex.

#### Meer informatie

##### Louis Hartlooper Complex

Tolsteegbrug 1 / Utrecht  
tel: 030 232 0450  
[www.hartlooper.nl](http://www.hartlooper.nl)



Universiteit Utrecht

##### Departement Bestuurs- en Organiseringswetenschap (USB0)

Bijlhouwerstraat 6 / Utrecht  
tel: 030 253 8101 / [www.uu.nl/usbo](http://www.uu.nl/usbo)



## Louis Hartlooper Complex en USB0 FILMREEKS BIG DATA: WIE LUISTERT ER MEE?

Dinsdag 13 mei | Yeralti

Dinsdag 27 mei | Brutti, sporchi e cattivi

Dinsdag 10 juni | Caché

Dinsdag 24 juni | Zero Dark Thirty

#### Colofon

Idee en realisatie: Anke Nicolai (Louis Hartlooper Complex), Paul Adriaanse en Gert den Toom (USB0)  
Grafisch ontwerp: Ivo de Boer (Typetank)

Kaarten per voorstelling verkrijgbaar



## Dinsdag 13 mei, 19.00 uur Yeralti

(Zeki Demirkubuz, 2012, 107 min.)

In *Yeralti* maken we kennis met de alleenstaande ambtenaar Muharrem. Muharrem is boos op de wereld, op zichzelf en op zijn vrienden. Hij is vastbesloten zijn uitgesproken mening niet voor zichzelf te houden. In zijn wereld is geen plaats voor valse complimentjes, het ontlopen van de waarheid of huichelarij, ook al leidt dit onvermijdelijk tot isolement en wederzijdse minachting. Verslaafd aan confrontaties doet Muharrem zijn uiterste best uitgenodigd te worden op een diner ter gelegenheid van een literaire onderscheiding voor één van zijn voormalige vrienden. Zijn plan om daar uit de doeken te doen dat de auteur een zwendelaar is en alle ideeën in zijn bekroonde boek bijeen gestolen heeft, neemt plotseling een andere wending. Muharrem maakt uiteindelijk vooral zichzelf belachelijk en raakt in een emotionele vrije val. Hij zal de uiterste consequenties van zijn compromisloze eerlijkheid moeten accepteren. *Yeralti* is een vrije bewerking van *Aantekeningen uit het ondergrondse* van de Russische schrijver Dostojewski.

**dr. Stephan Grimmelikhuijsen** is universitair docent bij USBO. Hij zal ingaan op de evidente voordelen maar ook op de 'duistere zijde' van transparantie van overheidsorganisaties. Het vertrouwen van veeleisende burgers kon wel eens op de proef worden gesteld door een transparante overheid. Is meer transparantie altijd beter en wenselijk?



## Dinsdag 27 mei, 19.00 uur Brutti, sporchi e cattivi

(Ettore Scola, 1976, 111 min.)

*Brutti, sporchi e cattivi* is een fantastische, hilarische komedie, een klassieker uit de Italiaanse cinema. De 'lelijke, smerige en gemene' mensen uit de titel van de film wonen samen in een krottenwijk van Rome. De vader van deze chaotische familie heeft een miljoen lire losgekregen van de verzekering omdat hij een oog heeft verloren, maar hij weet niet hoe hij het geld uit de handen van zijn huisgenoten moet houden. Van respect voor het gezinshoofd is nauwelijks sprake, zeker niet als hij het waagt een maîtresse mee naar huis te nemen.

Regisseur Ettore Scola schildert de arme bevolking niet zo sympathiek af als de Italiaanse films van vlak na de oorlog dat deden. Bij hem zijn ze allemaal lelijk, smerig en gemeen: 'Ik vind dat ze niet alleen het recht hebben dat te zijn', aldus de regisseur, 'ze zouden het nog veel méér moeten zijn'. Scola was in topvorm, en maakte het jaar erna *Una giornata particolare*.

**drs. Marie-Jeanne Schiffelers** is senior organisatieadviseur bij USBO. Zij gaat in op de reflex van (overheids)organisaties om risico's te vermijden door een veelheid aan regels en protocollen. Hoeveel regels hebben we eigenlijk nodig, en is er nog ruimte voor een gezonde dosis fatalisme?



## Dinsdag 10 juni, 19.00 uur Caché

(Michael Haneke, 2005, 118 min.)

Georges en Anne Laurent vormen met hun tienerzoon Pierre een ogenschijnlijk normaal gezin. Hun leven wordt echter overhoop gehaald wanneer een anonieme afzender keer op keer verontrustende tekeningen en video-opnames van hun huis stuurt. Gaandeweg wordt duidelijk dat de maker veel meer van Georges weet dan alleen zijn adres. Georges relatie met Anne komt onder druk te staan omdat hij niets los wil laten over zijn vermoedens omtrent de videobanden. 's Nachts brengen nachtmerries de ene na de andere herinnering aan vroeger bij hem boven. George is als tv-presentator gewend bekeken te worden, maar wat betekent het dat hij nu ineens ongewild en ongemerkt wordt gevolgd? En wat houdt hij verborgen? De dramatische thriller *Caché* van Michael Haneke won meer dan twintig prijzen, waaronder European Film Awards voor beste film, beste regisseur, beste acteur (Daniel Auteuil) en op het filmfestival van Cannes onder andere de prijs voor beste regie.

**dr. Tina van der Linden-Smith** is universitair docent bij het departement Rechtsgeleerdheid en deskundige op het gebied van internetrecht. Zij zal stilstaan bij privacy. Is privacy een achterhaald begrip, een grondrecht of iets waarover je kunt onderhandelen?



## Dinsdag 24 juni, 19.00 uur Zero Dark Thirty

(Kathryn Bigelow, 2012, 151 min.)

*Zero Dark Thirty* vertelt het verhaal van de kloppacht op Osama Bin Laden. Alle geheime diensten van Amerika zijn op zoek naar deze meest beruchte terrorist ter wereld en slagen er niet in hem te vinden. Het is uiteindelijk de intelligentie en opmerkzaamheid van één vrouw die ervoor gezorgd heeft dat Bin Laden in handen is gevallen van de *Navy SEALs*. Na haar met zes Oscars bekroonde film *The Hurt Locker* is *Zero Dark Thirty* opnieuw een zeer spannende thriller van regisseur Kathryn Bigelow, die bovendien nogal wat ophef veroorzaakte. Het gerucht doet namelijk de ronde dat scenarist Mark Boal kon beschikken over geheime tapes uit de zwarte doos van de gecrashte helikopter die bij de operatie betrokken was. Daar was de US Secret Service niet bepaald blij mee.

**dr. Albert Meijer** is universitair hoofddocent bij USBO. In zijn inleiding zal hij ingaan op gebruik van nieuwe technologieën door de politie. Wat is er mogelijk, wat weten politiediensten van ons en in hoeverre doen zij al aan *predictive policing*? Heiligt het doel de middelen?