

Science & Fiction: Je eigen verantwoordelijkheid

Een filmreeks van Louis Hartlooper Complex en USB0

Het Louis Hartlooper Complex en het Departement Bestuurs- en Organiseringswetenschap (USB0) van de Universiteit Utrecht organiseren een filmreeks met wetenschappelijke expliciteurs. Onder de titel *Science & Fiction: Je eigen verantwoordelijkheid* vertonen we vier bijzondere films die je aan het denken zetten over het thema verantwoordelijkheid.

In een samenleving onder de spanning van individualisering, digitalisering, deregulering en een economische crisis dienen vragen naar verantwoordelijkheid zich als vanzelf aan. Wie is er verantwoordelijk voor ons milieu, onze voorzieningen (onderwijs, openbaar vervoer, gezondheidszorg) en onze economie? Hebben ondernemers, bankiers en verzekeraars nog een maatschappelijke verantwoordelijkheid en gedragen ze zich daar ook naar? Het lijkt er soms ook op dat we liever niet op onze eigen verantwoordelijkheid worden

aangesproken, en liever verwijzen naar anderen, naar marktwerking of naar de invloed van de media. Bovendien kijken we in tijden van crisis verdacht vaak naar de overheid. Die moet krachtadig optreden en regels stellen – maar die mogen dan weer niet ten koste gaan van onze individuele ontplooiing. Houdt verantwoordelijkheid voor onszelf niet tegelijkertijd verantwoordelijkheid voor de samenleving in?

De filmreeks *Science & Fiction* brengt prikkelende wetenschap en films van betekenis samen. In de geest van filmexpliciteur Louis Hartlooper houden wetenschappelijke onderzoekers van de Universiteit Utrecht een korte inleiding bij iedere film. Na afloop kunnen bezoekers met hen in gesprek. *Je eigen verantwoordelijkheid* is de vierde reeks die Louis Hartlooper Complex en USB0 samen organiseren.



Kaartverkoop

Kaartjes kosten € 8,50 / € 7,- (CJP, student, 65+, U-pas) en zijn verkrijgbaar bij de kassa van het Louis Hartlooper Complex. Reserveren wordt aanbevolen.

Louis Hartlooper Complex & Universiteit Utrecht

Het Departement Bestuurs- en Organiseringswetenschap (USB0) van de Universiteit Utrecht ziet de filmreeks *Science & Fiction* als een mooie gelegenheid om thema's uit de Bestuurs- en Organiseringswetenschap onder de aandacht te brengen van een breed publiek. USB0 is een gerenommeerd instituut van de Universiteit Utrecht met een krachtige reputatie op het gebied van onderwijs, onderzoek en advies. Het departement staat middenin de samenleving en wil dat graag laten zien, ook in deze samenwerking met het Louis Hartlooper Complex.

Meer informatie

Louis Hartlooper Complex

Tolsteegbrug 1 / Utrecht
tel: 030 232 0450
www.hartlooper.nl



Universiteit Utrecht

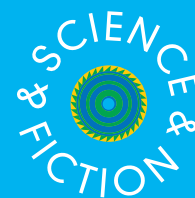
Departement Bestuurs- en Organiseringswetenschap (USB0)

Bijlhouwerstraat 6 / Utrecht
tel: 030 253 8101 / www.uu.nl/usbo



Colofon

Idee en realisatie: Anke Nicolai (Louis Hartlooper Complex), Paul Adriaanse en Gert den Toom (USB0)
Grafisch ontwerp: Ivo de Boer (Typetank)



FILMREEKS: JE EIGEN Louis Hartlooper Complex en USB0 VERANTWOORDELIJKHEID

Dinsdag 7 mei Detachment

Dinsdag 21 mei 38 Témoins

Dinsdag 4 juni The Wrestler

Dinsdag 18 juni Tot Altijd

Kaarten per
voorstelling
verkrijgbaar





Dinsdag 7 mei, 19.00 uur
DETACHMENT

(Tony Kaye, 2012, 100 min.)

Detachment legt op confronterende wijze dilemma's van het huidige onderwijs bloot. Als een school verantwoordelijk is voor de leerlingen, welke houding mag die dan verwachten? Kun je, wanneer iedereen mondig moet zijn, nog orde houden in de klas? Wat kun je nog leren, wat kun je nog worden als je je door niemand meer iets laat vertellen? En waar blijven de ouders eigenlijk, op de ouderavond?

Invalleerbaar Henry Barthes probeert zijn scholieren aan de hand van de Engelse literatuur iets bij te brengen. Ook op de probleemschool in New York waar hij tijdelijk werkt. Het schoolsysteem, zijn collega's en de leerlingen houdt hij ogenschijnlijk op afstand. Maar Henry's laconieke houding lijkt vooral zelfbescherming. De zorg voor zijn zieke, dementerende grootvader, tienerhoertje Erica en Meredith, een leerling in geestelijke nood, halen zijn leven echter overhoop. Henry heeft zelf een hele moeilijke jeugd gehad en worstelt er nog altijd mee. Zijn werk in het onderwijs leek hem een oplossing te bieden, maar zijn grote verantwoordelijkheidsgevoel botst uiteindelijk hard op de realiteit.

dr. Wieger Bakker is directeur van de bacheloropleiding Bestuurs- en Organisatiewetenschap en teaching fellow van de faculteit Recht, Economie, Bestuur en Organisatie. In zijn inleiding zal hij ingaan op verantwoordelijkheid in de publieke sector in het algemeen, en in het onderwijs in het bijzonder.



Dinsdag 21 mei, 19.00 uur
38 TÉMOINS

(Lucas Belvaux, 2012, 99 min.)

38 Témoins laat zien hoe angst voor het onbekende tot onverschilligheid voor het lot van anderen kan leiden en zich als een virus verspreid – tot in de intieme sfeer van relaties.

De film draait om één van de getuigen van een moord in de Franse stad Le Havre: Pierre Morvand. Zijn vrouw Louise (Sophie Quinton) komt terug van een zakenreis en verneemt van de moord, maar ogenschijnlijk heeft niemand iets gezien of gehoord. Iedereen sliep, ook Pierre (Yvan Attal) die laat thuisgekomen was van zijn werk als loods in de haven. Dat beweert hij tenminste. Als de politie een onderzoek start en ook journaliste Sylvie (Nicole Garcia) zich intensief met de zaak bezighoudt, wordt beetje bij beetje duidelijk dat Pierre toch meer weet. Sterker nog: dat er eigenlijk 38 getuigen waren van de moord. 38 getuigen die als gehypnotiseerd zwijgen – een fenomeen dat na een moordzaak in New York in de jaren zestig het Kitty Genovese Complex is gaan heten.

Prof. dr. Joop Schippers is hoogleraar Arbeidseconomie. Hij richt zich op uiteenlopende aspecten van de arbeidsmarkt, van genderverschillen tot de positie van oudere werknemers, en deed jarenlang onderzoek onder Nederlandse en Europese werkgevers. In zijn inleiding zal hij spreken over verantwoordelijkheid en de vrije markteconomie.



Dinsdag 4 juni, 19.00 uur
THE WRESTLER

(Daron Aronofsky, 2008, 109 min.)

In *The Wrestler* zien we meesterlijk acteerwerk van Mickey Rourke, wiens carrière opvallende overeenkomsten met die van de worstelaar in deze film vertoont en die voor zijn rol een Golden Globe in ontvangst nam. *The Wrestler* kreeg de Gouden Leeuw voor beste film tijdens het filmfestival van Venetië (2008).

Eind jaren '80 was Randy 'The Ram' Robinson (Mickey Rourke), een succesvol 'professioneel worstelaar'. Twintig jaar later heeft hij moeite zijn huur te betalen en teert hij nog steeds op zijn oude succes door shows te geven voor een handvol fanatieke fans. Randy is vervreemd van zijn dochter (Evan Rachel Wood) en niet in staat om een echte relatie op te bouwen. Als hij vanwege een zware hartaanval wordt gedwongen vervroegd met pensioen te gaan, kan hij dat moeilijk accepteren. Hij leeft tenslotte voor de kick van zijn shows en de adoratie van zijn fans. Tegen beter weten in gaat Randy zich nog één keer voorbereiden om een grote finale te worstelen.

Prof. dr. Maarten van Bottenburg is hoogleraar Sportontwikkeling. Hij publiceerde o.a. over de maatschappelijke betekenis van sport, topsportklimaat en de verharding van het wedstrijdvechten. Hij adviseerde ministeries en organisaties als NOC*NSF over (top-) sportbeleid en werd onlangs benoemd in de antidopingcommissie. Hij zal in zijn inleiding ingaan op de relatie tussen sport en (maatschappelijke) verantwoordelijkheid.



Dinsdag 18 juni, 19.00 uur
TOT ALTIJD

(Nic Balthazar, 2012, 121 min.)

Tot Altijd is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van Mario Verstraete, die als eerste gebruik maakte van de Belgische euthanasiewetgeving. Het is een film over onvoorwaardelijke vriendschap, de wil om te leven en de keuze om te sterven.

We leren vier geëngageerde jonge twintigers kennen in de jaren '80. Thomas (Geert van Rampelberg) en Mario (Koen De Graeve) zijn beste vrienden voor het leven, ook al voelen ze zich allebei even sterk aangetrokken tot Lynn, een lekker gekke en aantrekkelijke meid. Speck is de jolige mascotte van het viertal. Thomas wordt dokter, Speck filosoof en Lynn verdwijnt uit zicht. Mario blijft de strijdlustigste, heeft een grote mond en plannen voor een politieke carrière. Hij trouwt, krijgt een zoon en gaat scheiden. Dan wordt hij ineens gediagnosticeerd met MS. In het begin draagt hij die noodlottige ziekte moedig en met humor, maar wanneer zijn leven het niet meer waard is, vindt hij dat Thomas hem maar 'naar de nooduitgang' moet helpen.

Prof. dr. Margo Trappenburg is universitair hoofddocent bij USBO en bijzonder hoogleraar Sociaal politieke aspecten van de verzorgingsstaat en overleconomie, aan de Universiteit van Amsterdam. Eerder was zij bijzonder hoogleraar Patiëntenperspectief aan de Erasmus Universiteit Rotterdam. In haar inleiding zal zij spreken over verantwoordelijkheid en ethiek in de zorg.